

Fotografia sportiva

Presentazione del corso

© 2026 - Andrea Monti - tutti i diritti riservati

Obiettivi e struttura del tirocinio

- Il tirocinio è diviso in due moduli, uno teorico e uno pratico
- Il modulo teorico fornisce i fondamenti della tecnica fotografica e analizza gli aspetti organizzativi e gestionali della fotografia sportiva
- Il modulo pratico prevede sessioni di allenamento durante i tirocini interni e la partecipazione, come fotografi accreditati, ad eventi sportivi locali e di livello nazionale
- Salvo variazioni e uscite, le lezioni si tengono tutti i venerdì dalle 08,00 alle 10,00
- La frequenza è obbligatoria.

Mentalità professionale e marketing

1 - Introduzione alla professione

- Definizione di professionista: lavoro vs. tempo libero.
- Il “requisito di base”: competenza tecnica come dato di fatto.
- Approccio professionale e ruolo dell'attrezzatura

Mentalità professionale e marketing

2 - Cosa può andare storto (e come evitarlo)

- Il pericolo di fissare standard troppo bassi nella gestione e nell'organizzazione.
- Perché “fake it until you make it” porta al disastro e a potenziali reati.
- Dare priorità all'incarico invece che all'ego.

Mentalità professionale e marketing

3 - Il mito del pagamento in visibilità

- Perché lavorare gratis svaluta la reputazione professionale.
- La regola di James Goldsmith: “Paga poco, ottieni poco”.
- Rischi legali del lavorare senza un contratto retribuito.

Mentalità professionale e marketing

4 - Strategie di marketing: trovare la nicchia

- Vendere il “lato umano” prima del prodotto.
- Identificare gli obiettivi: sponsor, produttori di attrezzature e media.
- Creare mock-up e proposte commerciali efficaci.

Mentalità professionale e marketing

5 - Orientarsi nell'ecosistema digitale

- Il “grande se”: avete una strategia di marketing?
- Pro e contro dei social network: evitare le trappole della “reciprocità”.
- Il valore di un eccellente portfolio online rispetto al doom scrolling.

Fondamenti tecnici e flusso di lavoro

6 - Costruire un flusso di lavoro

- Automazione delle attività ripetitive di back-office.
- Valutazione del software: modelli di abbonamento vs licenze perpetue.
- L'importanza degli standard aperti e di evitare la “schiavitù” dei dati proprietari.

Fondamenti tecnici e flusso di lavoro

7 - Reverse engineering dell'immagine

- Utilizzo dei metadati per decostruire gli scatti professionali.
- Dare priorità alla conoscenza: imparare solo ciò che richiede l'incarico.
- Gli strumenti come mezzi per il linguaggio visivo.

Fondamenti tecnici e flusso di lavoro

8 - Logistica e preparazione

- Mappare i luoghi e le risorse: alberghi, free wi-fi, negozi di elettronica e fotografia, trasporti.
- Kit di sopravvivenza: perché è necessario uno smartphone come “Piano C” e una fotocamera di riserva da 1 pollice.
- Gestione di documenti di identità validi, assicurazioni e documenti di viaggio.

Fondamenti tecnici e flusso di lavoro

9 - Forma e preparazione fisica

- L'equazione delle prestazioni: frequenza, intensità e pianificazione.
- Proteggere la schiena e la colonna vertebrale dall'attrezzatura pesante.
- Allenare l'“istinto allenato”: utilizzare la fotocamera senza guardare.

Operare sul campo

10 - Gestione dell'accreditamento

- Gestire tempestivamente il processo di rilascio dei pass media.
- Il briefing tecnico: incontro con il responsabile dei media e il capo fotografo.
- Come usare la pettorina da fotografo per gestire i livelli di accesso alle sedi.

Operare sul campo

11 - Analisi e valutazione dei punti di ripresa

- Identificare i “punti sicuri” per l'attrezzatura.
- Seguire il sole: da dove proviene la luce nelle diverse ore del giorno?
- Trovare i punti “di riserva” quando l'angolazione principale è occupata.

Operare sul campo

12 - Regole di sopravvivenza durante l'attività

- Rivendicare il proprio spazio in modo “assertivo” senza fare scenate.
- “Sii come l'acqua, amico mio”: seguire il flusso.
- Essere furtivi e discreti: rispettare la concentrazione dell'atleta.

Operare sul campo

13 - “Spray-and-Pray” vs. “One Shot One Kill”

- Il costo della modalità burst: memoria, batteria e tempo di editing.
- Quando utilizzare i burst per ottenere risultati monetizzabili.
- Padroneggiare l'approccio single-shot per gli sport conosciuti.

Masterclass specifiche

14 - Atletica leggera - lanci

- La sicurezza prima di tutto: evitare dischi e martelli volanti.
- Getto del peso: tecniche di scivolamento vs. rotazione.
- Superare la rete di sicurezza nel lancio del disco e del martello.

Masterclass specifiche

15 - Atletica leggera - Salti e corsa

- Salti: catturare l'arco e le reazioni in caduta.
- Le cinque parti di una gara di corsa: preliminari, partenza, gara, arrivo, post-gara.
- Il ritmo delle lunghe distanze contro il caos dei 3000 m siepi.

Masterclass specifiche

16 - Sport da combattimento - boxe e MMA

- Fotografia a bordo ring e fotografia in palestra.
- Affrontare le sfide poste dalle bande LED e dalla scarsa illuminazione.
- Il combattimento a terra nelle MMA: ground-and-pound e sottomissioni.

Masterclass specifiche

17 - Sport da combattimento - Judo

- La “schermaglia sulle prese”: tensione strategica nel judo.
- Comprendere il ‘kata’ (forme)
- Comprendere lo “shiai” (combattimento).

Masterclass specifiche

18 - Tiro di precisione - Tiro accademico e tiro dinamico sportivo

- La regola dei 45 gradi e la sicurezza assoluta.
- Tiro statico/accademico vs tiro dinamico/pratico.
- Utilizzo di telecamere remote per scattare di fronte alla canna in sicurezza.

Diritto e deontologia della professione

19 - Privacy, dignità e “scattare o non scattare”

- La sottile linea di demarcazione tra documentazione e sfruttamento morboso.
- Il diritto alla privacy vs. il controllo delle informazioni personali.
- Affrontare il fallimento, l'infortunio o la morte di un atleta.

Diritto e deontologia della professione

20 - Contratti, copyright e responsabilità professionale

- Comprendere l'Emptio rei sperata: vendere qualcosa che non esiste ancora.
- La causa Jumpman: lezioni sul copyright e sull'appropriazione illegale.
- Diritti morali contro valore economico nell'era dell'intelligenza artificiale e degli scatti a raffica.